

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CASARIN GIUSEPPINA**
Data di nascita 19.35.38
E-mail belu@libero.it

TITOLO DI STUDIO

Diploma in Didattica della Musica

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Docente di Musica nella scuola secondaria di I° rado.

Cantante e interprete di tradizione orale italiana, impegnata in diversi progetti teatrali e musicali.

Collabora strettamente con Luisa Ronchini e matura una profonda conoscenza del canto popolare veneto.

Con Gualtiero Bertelli fonda la Compagnia delle Acque e partecipa ai progetti della Compagnia, che si avvale di prestigiose collaborazioni quali **Gian Antonio Stella, Edoardo Pittalis, Moni Ovadia.**

Condivide percorsi con Sandra Mangini e con Rachele Colombo.

Con Simone cimo Nogarín presenta "**Vista da tera**"- canti e racconti dedicati alla città di Venezia e "**Flores y amor**"- canzoni d'autore del secolo scorso e "**Dove mi porti canzone?**" - la storia dell'emancipazione femminile attraverso la canzone tradizionale e d'autore.

Dal 2003 conduce laboratori di Canto popolare in Italia e all'estero, fra i quali negli anni 2006 e 2007 il laboratorio di Canto popolare **al Conservatorio Pollini di Padova** (corso di Etnomusicologia).

Alcuni di questi laboratori hanno visto nascere delle formazioni corali attualmente ancora in attività, quali **Le ciacoe scete** di Musile di Piave e **Le Ciare stele** di Vittorio Veneto.

Nel 2013 avvia il Progetto del **Coro delle Cicale**. Si tratta di una formazione di voci femminili provenienti da Veneto e Friuli e da diverse esperienze musicali che propongono un repertorio tratto dalla tradizione orale italiana.

Nel 2018 con le Cicale propone "**oh dio del cielo se fossi una rondinella**" Canti e testimonianze dalla Grande Guerra

Dal 2008 crea e dirige il coro "Voci dal Mondo", composto da *moldavi, rumeni, ucraini, nigeriani, somali, gambiani, della Sierra Leone, della Guinea Bissau, ivoriani, bengalesi, pakistani, brasiliani, kirghisi, singalesi e italiani*, un Coro aperto alla cittadinanza che si incontra intorno ad un progetto di integrazione sociale e culturale inizialmente promosso e sostenuto da ETAM (servizio di animazione di comunità e territorio del Comune di Venezia).

In collaborazione con Silvia Gribaudo realizza "**My job**" e "**INTERFERENZE**" performances urbane attraverso il canto sul tema del lavoro per la riqualificazione socio-culturale di aree della città di Mestre Venezia.

Per la realizzazione di questa esperienza, nel 2012 riceve dalla Fondazione Nilde Iotti il **Premio Melograno** rivolto, nell'ambito del progetto "Rete di Donne del Mondo", alla promozione dell'incontro tra associazioni femminili composte da donne italiane e da donne immigrate presenti in Italia. Viene assegnato ogni anno a due donne, una italiana ed una immigrata che si sono distinte per il loro impegno nella convivenza.

Nel 2015 cura l'ideazione e la regia di "**Prove di filò urbano- il canto nella città**", ovvero un progetto per individuare altri modi di abitare i luoghi percepiti come luoghi della paura, trasformandoli in luoghi dell'incontro, dello stare insieme, della convivenza e della Cultura.

Relaziona sull'esperienza del coro multietnico Voci dal Mondo come esempio di aggregazione sociale attraverso la musica:

- alla diciottesima edizione di **POLIFONIE "IN VIVA VOCE"**, progetto di studio e ascolto dedicato al canto polifonico nelle varie culture, promosso dall'**Istituto**

Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (2014):

- al **FESTIVAL DELLA MUSICA TRA SALUTE, DISABILITÀ,**

INTEGRAZIONE ED INCLUSIONE: INSIEME CON LA MUSICA promosso dalla Fondazione G.E. Ghirardi onlus in collaborazione con Conservatorio C. Pollini di Padova, 2° Servizio di Psichiatria ulss16 di Padova, Dipartimento Fisspa Università di Padova, Gruppo Gmp - Gruppo musicoterapia in psichiatria, Associazione Musa - Musica Salute e Arte, Associazione U- MUS (2016);

- al Convegno **MUSICA E MIGRAZIONE NELL'INTEGRAZIONE** all'Università di Pavia in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona e il MIUR, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (2016);
- alla Università Ca' Foscari – Master sull'Immigrazione **“MUSIC AGAINST RACISM”** - Il canto che avvicina, una storia di convivenza (2016, 2017, 2018);
- al Convegno organizzato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Verona, dall'UNAR (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali) e Associazione le Fate (2018);
- **Progetto PerSona Identità e Musica: “MUSICHE E RITMI NEL TEMPO: LA TRADIZIONE SI FA CURA”** Fondazione G.E. Ghirardi Onlus - Dipartimento di Salute Mentale Aulss 6-Euganea- Piazzola sul Brenta

Infine l'esperienza condotta con il Coro Voci dal Mondo è stata selezionata a livello europeo da EMN (European Migration Network) come attività di interesse per favorire l'integrazione e l'inclusione nelle città medio piccole a livello europeo ed è stata presentata a Roma, all'interno della Conferenza Nazionale **ACCOGLIENZA E INTEGRAZIONE – IL RUOLO DELLE PICCOLE E MEDIE CITTÀ**, NCP (National Contact Point italiano - composto dal Ministero dell'Interno e dal CNR) (2016).

Nel 2018 avvia **“CANTO SCONFINATO “ di Pordenone** – esperienza di integrazione e inclusione multietnica attraverso il canto e la Musica.

ESPERIENZE AMMINISTRATIVE

ULTERIORI INFORMAZIONI

CONOSCENZE LINGUISTICHE _____

CONOSCENZE INFORMATICHE buono

Autorizzo la pubblicazione nei limiti consentiti dalle norme sulla tutela della privacy e per le finalità

connesse al mio incarico pubblico.
